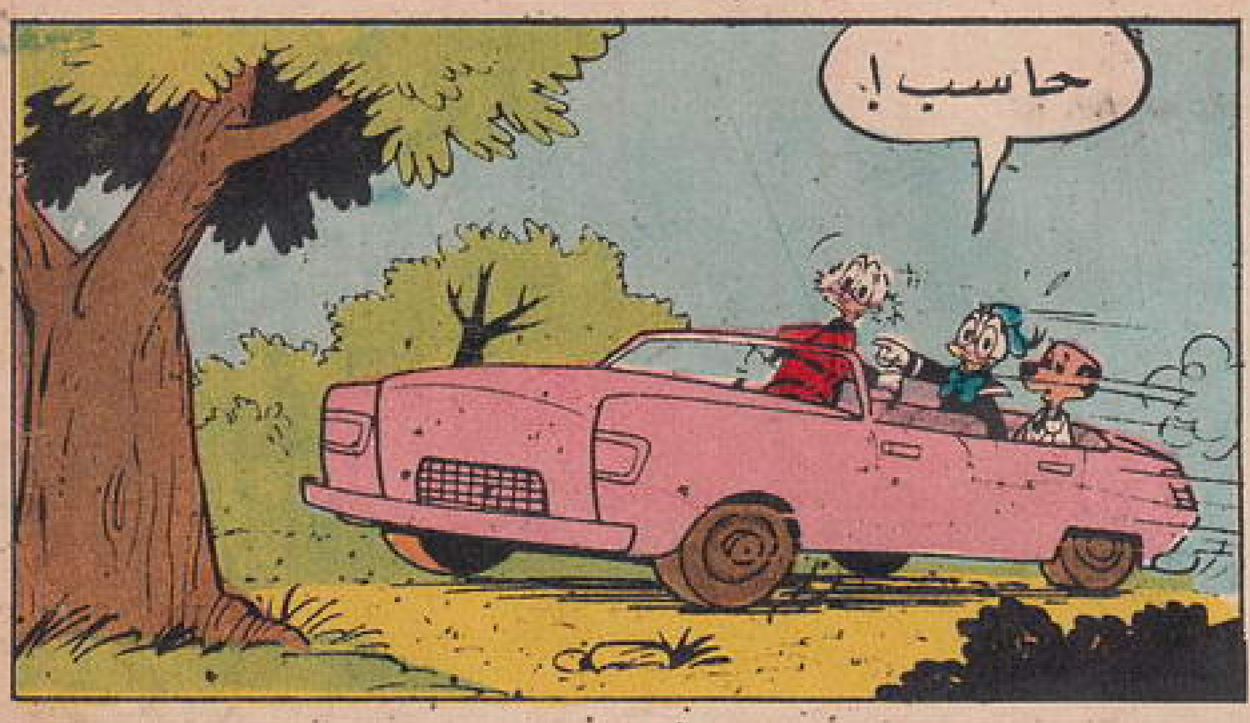










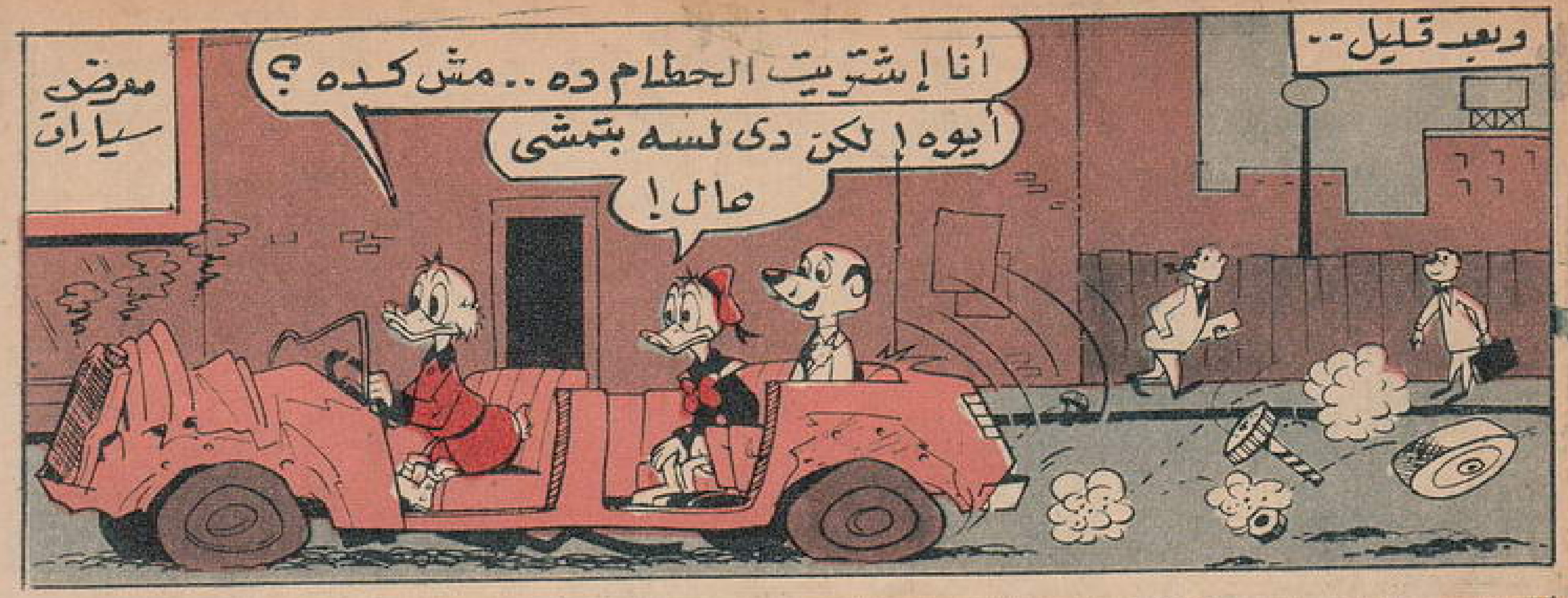


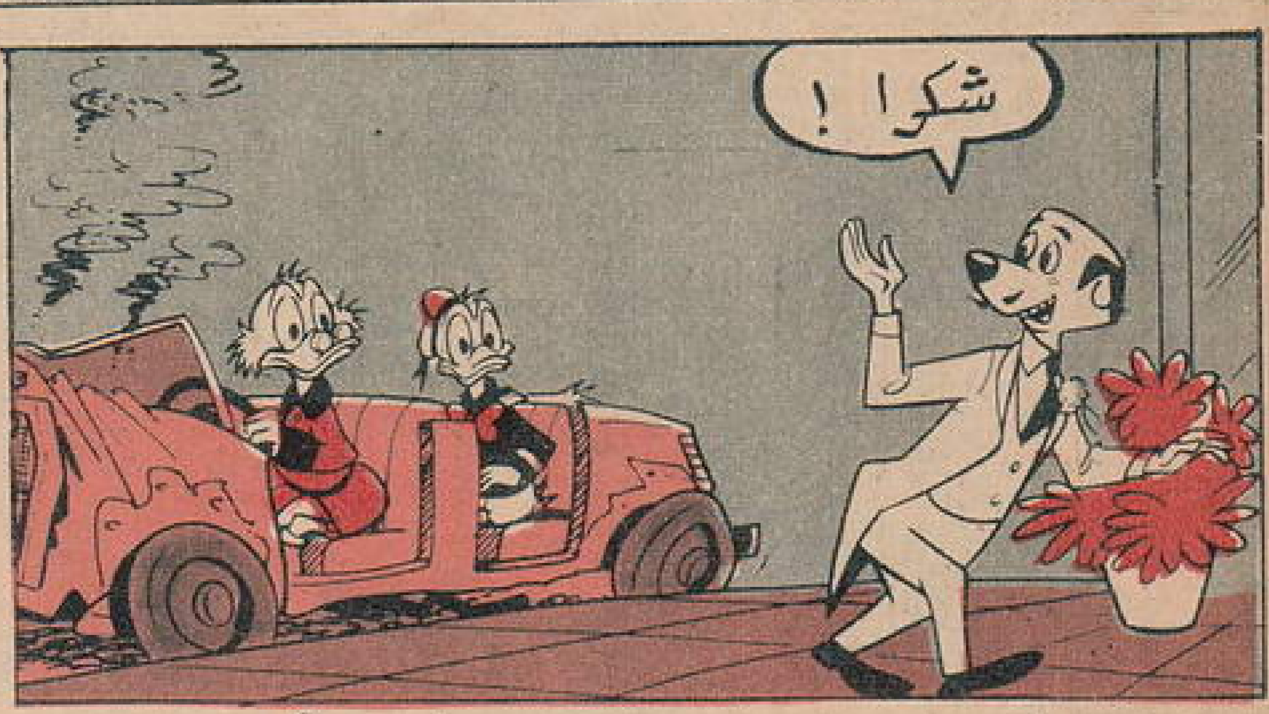






خليل سعد خليل ـ الجيزة ـ من أصدقاء ميكي









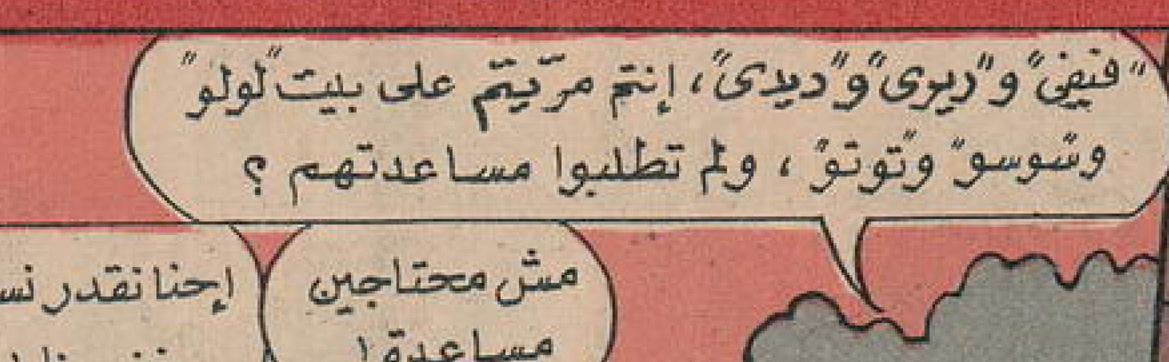






ابرهيم يوسف - شبرا - من اصدقاء ميكى









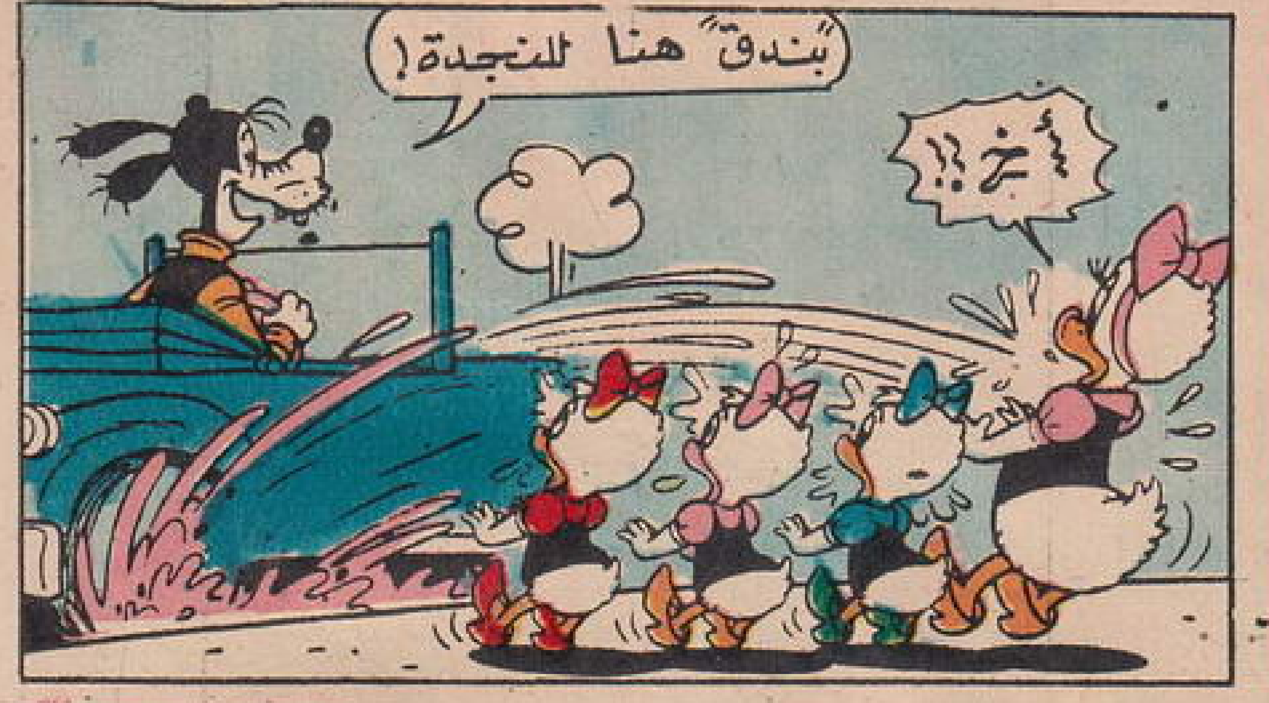


ممدوح محمد السيد - ميت عقبة - من أصدقاء ميكي













أشرف محمد العرديرى ــ الروضة ــ من أصدقاء ميكى


كده وسخت هدومنا يا "بندق"؟
صحيح؟!
عمتي .. عمتي!


تذكري إن السيدة يجب أن تظهر أنها في حاجة إلى مساعدة!
تمام .. شكرا يا "ديزي"!


آه! فستاني إتوسخ!
دقيقة واحدة .. عندي سائل تنظيف!
إهئ!


أخ! ده طلاء .. مش سائل تنظيف!
آه!
طش


ولايهمك .. "بندق" عنده سائل لإزالة الطلاء، لما أبحث عنه!


ياترى البنات راحوا فين؟


وهكذا..
لكن يا عمتي محاولة التظاهر بالحاجة للمساعدة؟!
انسوها لما يقابلكم "بندق"!





البنك .. كله حركة ونشاط





أول الشهر .. موعد صرف المرتبات

البنك هو المكان الامين الذى ينبغى أن تضع فيه كل نقودك مهما كانت قليلة ‥ وكلما ارتقينا زاد وعينا بالبنوك ، والخدمات التى يمكن أن تحققها للانسان ‥

وعلى هذه الصفحات ، نتقابل مع المصرفى ، ذلك الشخص الذى يعمل بالبنوك ، لنعرف كل شىء عن مهنته ، والاعمال التى يؤديها داخل البنك .

● لماذا انشئت البنوك وما هى وظيفتها الرئيسية ؟

– البنك مكان امين لحفظ أموال الناس بعيدا عن حوادث السرقة والتلف ‥ وهو يعطى لمعظم من يودع نقوده ربحا سنويا معينا يسمى « فائدة » ‥ وفى نفس الوقت يقوم البنك باقراض التجار والمصانع والشركات والموظفين كل ما يحتاجونه من اموال ،

● ما هى انواع البنوك ؟

– خمسة أنواع :

١ – البنوك التجارية خاصة باقراض التجار فقط ، وهذه البنوك تتعامل مع الجمهور كله ، فيمكن لاى شخص أن يودع بها أمواله ، ولكنها لا تقرض غير فئات التجار فقط ٠

٢ – البنوك الزراعية تتعامل مع المزارعين ، فتقرضهم التقاوى والاسمدة والالات الزراعية ، وتتلقى منتجاتهم ومحاصيلهم لتقوم هى بتسويقها أى بيعها الى التجار ‥

٣ – البنك الصناعى: يقرض المصانع ، فيساعدها على شراء ما يلزمها من الالات الجديدة وغير ذلك

٤ – البنوك العقارية : وهى تقرض أصحاب العقارات اى المبانى أموالا تساعدهم على استكمال البناء

٥ – بنوك الادخار : نوع حديث من البنوك خاص بالادخار ، وهو يقرض اصحاب المدخرات فقط وكل هذه البنوك لها فروع كثيرة ٠

● وماذا عن البنك المركزى ؟

– هو بنك الدولة ‥ يشرف على البنوك السابقة ، وهو لا يتعامل الا مع المصالح الحكومية ، وهو الذى يصدر النقود نيابة عن الدولة .

● ننتقل الان الى المصرفى ، أين هو فى كل هذه البنوك ؟ وما هى حدود عمله ؟

فى أى بنك لا يخرج عمل المصرفى فى العادة عن الاعمال الاتية :

أولا : عمليات الخزينة : حيث يقوم المصرفى باستقبال

ايداعات العملاء ، والايداعات هنا هى الاموال المختلفة ، أما العملاء فهم المواطنون الذين يتعاملون مع البنك ، كما يقوم المصرفى ايضا بصرف الشيكات المختلفة لاصحابها ...

ثانيا ـ الحسابات الجارية : والمصرفى هنا يستقبل كل عملاء البنك قبل أن يذهبوا الى الخزينة .. يتلقى منهم الشيكات المختلفة ليتأكد من أنها تستحق الصرف، ويقيد قيمتها على بطاقات خاصة ، كما يتلقى ايداعات اصحاب الحسابات الجارية ..

ثالثا ـ قسم التوفير: لاستقبال اصحاب المدخرات ، مع حساب قيمة الربح على ما يودعونه من أموال .

رابعا ـ الكمبيالات : الكمبيالة عبارة عن ايصال يتعهد فيه الشخص برد مقدار معين من النقود بعد مدة معينة فى نظير شراء بضاعة مثلا .. والمصرفى فى قسم الكمبيالات وظيفته أن يتلقى قيمة هذه الكمبيالات ثم يضيفها الى حساب صاحبها فى البنك

خامسا ـ قسم الحسابات العامة : وهو دينامو البنك ، الذى تصب فيه كل العمليات السابقة ، فتقيد فى دفاتر خاصة .. على أن تضبط جميعها وتراجع فى نهاية كل يوم ..

● هل هذا هو كل عمل المصرفى ؟

هناك اقسام اخرى يعمل بها المصرفى وهى:

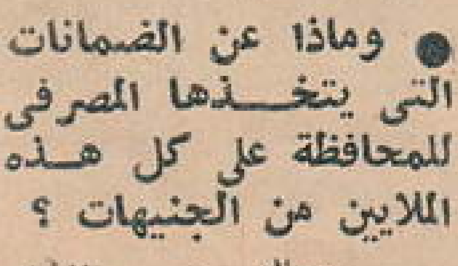
١ ـ قسم الاعتمادات المستندية : الذى يسهل عمليات استيراد البضائع عن طريق البنوك الاجنبية فى الخارج .

٢ ـ قسم التصدير : وهو عكس القسم السابق ، اذ يسهل عملية تصدير البضائع الى الخارج .

٣ ـ قسم الاوراق المالية

يقوم بتأجير خزائن حديدية صغيرة بالبنك ، ليضع فيها العملاء ما يخافون عليه من نقود وذهب ومجوهرات ...

وهذه الخزائن توجد فى غرفة مصفحة



المصرفى يراجع الاوراق المالية

٤ ـ قسم «الكمبيو» ويختص بارسال أى مبالغ الى الخارج سواء فى داخل القطر او خارجه ، عن طريق استخدام شفرة ، غالبا ما تكون رقما سريا .. وذلك لسرعة انجاز العمل .

● كيف يمكن ضبط حسابات البنوك المختلفة

ـ عن طريق الالات الحاسبة بالطبع ، فلا يمكن ان يخلو اى بنك من الات حاسبة كهربائية لكشف حساب العملاء فى ثوان قليلة ، والة اخرى تسمى « ماكينة التوفير» لتسجيل عمليات السحب والايداع فى دفاتر التوفير ، ثم « ماكينة الخزينة » لكى يسجل بها الصراف جميع العمليات التى تتم فى قسم الخزينة .. وأخيرا لا تندهش اذا قلت لك أن « البنك المركزى » يستخدم العقل الالكترونى فى حساباته

● لنتكلم عن أمانة العمل ومسئوليته

ـ مسئولية المصرفى كبيرة جدا ، فهى تتطلب دقة وامانة زائدتين ، .. فيستطيع مثلا أن يكتشف اى شيك مزور من ناحية التاريخ أو التوقيع .. وعليه ايضا أن يكون هادىء الاعصاب .. لبقا الى حد كبير فاذا فقد اعصابه أو استهان بعمله ، فمن المحتمل حدوث اخطاء خطيرة قد تؤدى به الى عقاب شديد .

● وماذا عن الضمانات التى يتخذها المصرفى للمحافظة على كل هذه الملايين من الجنيهات ؟

ـ هناك جرس انذار فى الخزينة الكبيرة بالبنك يرن بصورة متصلة عند فتحها ، وهناك زر متصل مباشرة بشرطة النجدة عند حدوث أى حادث .

● هل يشترط أن يكون المصرفى من خريجى كليات التجارة ؟

البنك مكان امين لحفظ الاوراق الهامة





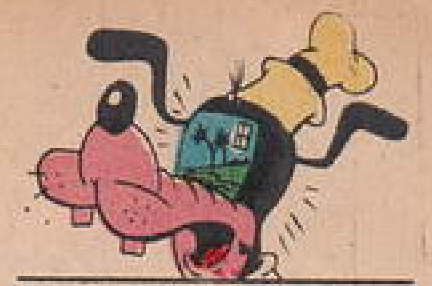


غرفة الخزائن الحديدية بالبنك

ـ لا يشترط فهناك خريجو المدارس التجارية الثانوية والمعاهد التجارية يعملون جنبا الى جنب مع خريجى كليات التجارة فى مختلف البنوك ..

كما أن هناك تخصصات أخرى لازمة ايضا لاعمال البنوك خاصة المترجمين لان أى بنك يتعامل مع مختلف بنوك العالم اذا لزم الامر .

تقديم مصطفى محمود



سوبر بندق .. والساحر الجبار!

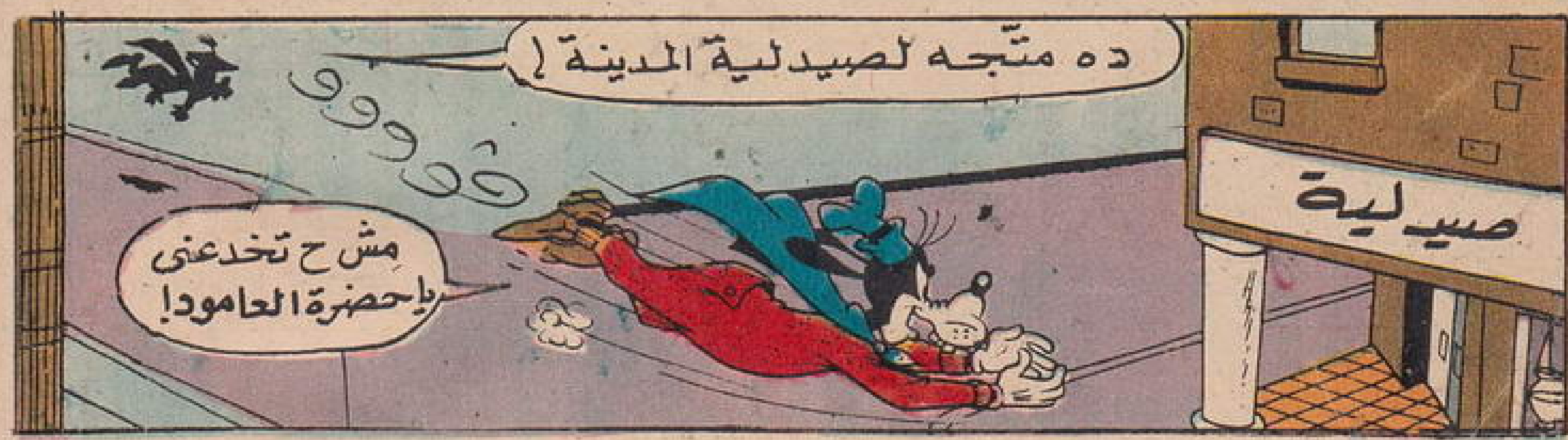


















ماهر إسحاق – شبرا – من أصدقاء ميكى



سمع « سوبر بندق » من سرقة بنك المدينة ، فترك « عقدة » وانطلق للقبض على اللصوص ، ولكنه فوجىء بأن اللص هو أحد الأعمدة بالبنك ، وتمكن من الهرب أمام أعين الجميــع ولكن « سوبر بندق » أسرع وراءه ليقبض عليه ..














محمد مصطفى المرسى عويس — من أصدقاء ميكى

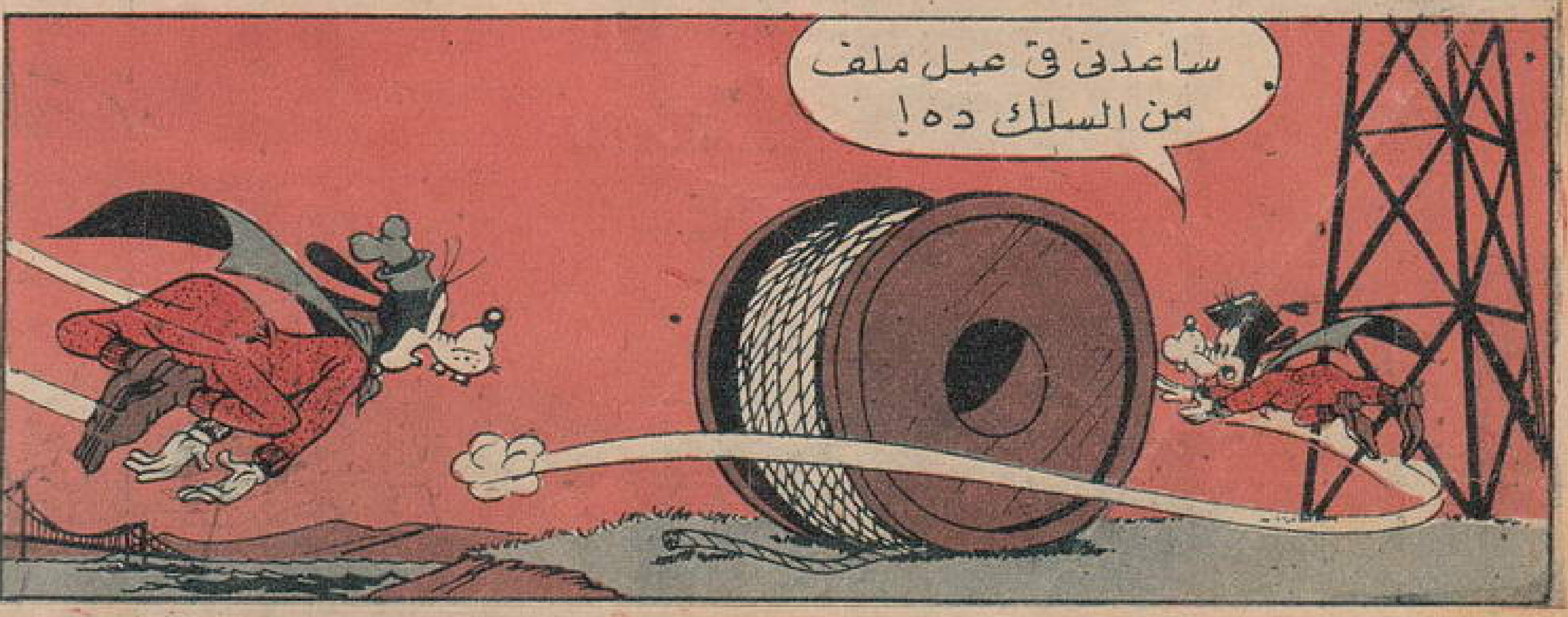












البقية العدد القادم

ركن الثقافة

قصة البوذية

البوذية من أشهر العبادات الانسانية فهى ليست بدين، ولكنها مجموعة قواعد خلقية ومعنوية ، وهى وحى فردى وتمرين للتطهير الداخلى ،

ويقدر عدد البوذين بحوالى خمسمائة مليون ، وهو ما يعادل « سدس » سكان الكرة الارضية .. ويعيش معظمهم فى اسيا

وقصة البوذية تبدأ بشاب اسمه « سيد هارتا جوتاما » .. وما نعرفه عنه يشبه الاسطورة .. والاسطورة تقول أنه ولد قرب مدينة « بينارس » فى شمال الهند سنة ٥٦٣ قبل الميلاد .. وكان « جوتاما » ابن حاكم عظيم ، وتربى فى العزوالجاه .. وفى التاسعة والعشرين تزوج « جوتاما » ورزق ابنا

.. وفى يوم من الايام غادر أسوار القصر ، فلاحظ أن هناك ملايين من أبناء شعبه يعانون من المرض والشيخوخة والموت ويتحملون الاما تفوق طاقة البشر ..

وبحث « جوتاما » عن أسباب هذه الالام فى الديانات الهندية ولكن هذه الديانات كانت فى ذلك الوقت قد دب فيها الفساد فلم تقدم له تفسيرا معقولا .. فقرر أن يترك أسرته وحياته المترفة ليبحث بنفسه عن سر هذه الالام .

وقضى ست سنوات متجولا يتتلمذ على يد الحكماء .. ياخذ منهم الحكمة .. ومنذ ذلك الوقت سمى « بوذا » .. أى الرجل الحكيم ..

وظل « بوذا » يطوف أنحاء الهند يعلم الناس بدوره الحكمة وأسباب الام الانسان .. ثم كون طائفة من الرهبان ظلت هى الاخرى تطوف وتنشر تعاليمه .. وكانت هذه التعاليم تتلخص فى أن التعاسة والانانية والكراهية هى من اهم أسباب الام الانسان ولكى يتخلص الناس من هذه الالام يجب عليهم أن يتبعوا القواعد الخمس الاتية :

- لا تدمر اى حياة
- لا تاخذ مالا يعطى لك
- لا تقل الا الصدق
- لا تشرب ابدا مشروبات مخمرة
- كن تقيا دائما

وقد توفى « بوذا » سنة ٤٨٣ قبل الميلاد بعد أن عاش ثمانين عاما ولكن تعاليمه ظلت حية فى جميع أنحاء الهند .



بقية المنشور على صفحة ٧٠٦

مضى على هذا شهر، وشهر ، وشهر وانا اذهب الى الكتاب واعود منه دون ان اعمل شيئا ، وانا واثق بأننى قد حفظت القرآن ، الى أن كان اليوم المشئوم . كان هذا اليوم مشئوما حقا، ذقت فيه لاول مرة مرارة الخزى ، والذلة ، والضعة، وكره الحياة .

عصر ذلك اليوم عدت من الكتاب مطمئنا، راضيا ، ولم أكد ادخل الدار حتى دعانى أبى بلقب الشيخ ، فأقبلت عليه ، وكان معه صديقان ، فأجلسنى أبى فى رفق ، وسألنى أسئلة عادية فطلب منى ان اقرأ « سورة الشعراء » وما هى الا ان وقع على هذا السؤال وقع الصاعقة ، ففكرت ، وقدرت ، وتحفزت ، واستعذت بالله من الشيطان الرجيم ، وسميت الله الرحمن الرحيم ، ولكنى لم اتذكر من سورة الشعراء الا انها احدى سور ثلاث اولها (طسم) فأخذت اردد (طسم) مرة ، ومرة ، ومرة دون أن استطيع الانتقال الى ما بعدها ، وفتح على أبى بما يلى هذه الكلمة من سورة الشعراء فلم أستطع أن أتقدم خطوة. قال أبى : فاقرأ سورة النمل .

فذكرت أن اول سورة النمل كأول سورة الشعراء (طس) واخذت اردد هذا اللفظ. وفتح على أبى بما يلى هذه الكلمة من سورة النمل، ولكنى لم استطع أن اتقدم خطوة اخرى فقال أبى : فاقرأ سورة القصص ، فأخذت أردد الكلمة الاولى من السورة دون أن اعرف ما بعدها، فقال أبى : قم ، فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن .

فقمت خجلا والعرق يتصبب منى ، واخذ صديقاه يعتذران عنى بالخجل وصغر السن ولكنى مضيت لا ادرى ، هل الوم نفسى لاننى نسيت القرآن ، أم الوم سيدنا لانه أهملنى ، أم الوم ابى لانه امتحننى !! ومهما يكن من شيء فقد أمسى هذا اليوم شر مساء ، ولم اظهر على مائدة العشاء ، ولم يسأل عنى أبى ودعتنى أمى الى العشاء معها ، فأبيت ذلك فانصرفت عنى ، ونمت .

البقية فى العدد القادم

تقديم وتلخيص

عبد التواب عبد العزيز

BLUE BIRD




ARAB
Comics
www.arabcomics.net
M.RAAFAT



أطلب هدية العدد

مقياس الطول

أنظر الشرح على صفحة ٢

العدد ٤١٢ - ١٣ مارس ١٩٦٩

الثمن ٣٠ مليما



ردود قصيرة

الى الصديق – محسن عمر عقوب – ليبيا ..
لمحة انسانية منك .. لعطفك على الفقير الذى رد اليك الجميل .. وفى انتظار انتاجك الجيد .

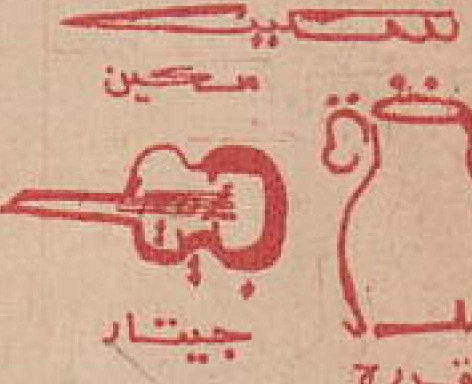
الى الصديق – محمد عبد الوهاب حسن – قنا
أهلا بك صديقا وقارئا توافينا برسائلك وانتاجك الجيد ..

الى الصديقة – ثريا يوسف – المنامة البحرين
شكرا على أمانتك .. فلقد كنت مثلا طيبا لزميلاتك

الى الصديقة – وفاء مخلوف – دمشق ..
أعجبنى أسلوبك العربى الرائع ..
وابعثى الينا بفكرة جديدة صالحة للنشر !

الكلمة المرسومة

فاز فى الكلمة المرسومة بمجموعة طوابع كل من الاصدقاء : طلال مخلوف – سوريا – محسن وجيه مطر شبرا – نجلاء محمد يونس – المنصورة .





وتهنىء باقى الاصدقاء على انتاجهم منهم :
جمال فهمى سليمان – سوهاج – نجيب عبد الفتاح – الشرابية .. ضياء الدين حنفى – الاقصر .. سعاد أبوضيف ابراهيم – الاسكندرية .. جورج عدلى مكاريوس – رأس غارب .. منير توفيق شابى – القاهرة
تهانينا القلبية لقرائنا الاعزاء ، وسنوالى نشر انتاجهم

نادى المغامرات

بطلة الاسبوع هى الصديقة : « وفاء حنفى حافظ » من الشرابية ، فازت بمجلد ميكى ، وعضوية نادى المغامرات .

الاعتراف

خرجنا الى فناء المدرسة للفسحة .. ولكنى كنت قد نسيت «الساندويتش» فى حقيبتى فى الفصل ، فاسرعت بالدخول الى الفصل فوجدت زميلة لى جالسة بمفردها .. ولا اخفى عليكم الافكار والشكوك التى دارت بخلدى تجاه هذه الزميلة . فقمت بالبحث عن قلمى الحبر .. وكيس نقودى فلم أجدهما ، فاتهمت هذه الصديقة بالسرقة وحضر المدرس واخذنا الى ناظرة المدرسة .. وفى هذه الاثناء كانت التلميذة تبكى بكاء مرا لانها بريئة وأمينة ، ومما زاد فى بكائها أن الناظرة قررت اما أن تظهر لى الاشياء وتدفعها الى بسرعة او تفصل من المدرسة لحين حضور ولى امرها . وعدت الى البيت بعد انتهاء اليوم الدراسى .. وأنا اتعذب من تأنيب الضمير .. وكانت مفاجأة ان رأيت أختى الكبرى فى انتظارى والتى قابلتنى قائلة : ماذا عملت فى المدرسة بدون قلمك الحبر !! وكيف تصرفت وليس معك نقود !! فدهشت جدا وتأسفت .. وحكيت لها ولابى القصة .. فانبنى كثيرا ، وعلمنى ان اكون حريصة فى كلامى وتصرفاتى ،
وحضر ابى معى فى اليوم الثانى ، واعتذر للناظرة وللتلميذة ..
وذلك لتسرعى فى الحكم على الاشياء قبل معرفة حقيقتها .. ومن هذا اليوم اصبحت صديقتى المخلصة تعتز كل منا بصداقتها وأمانتها واخلاصها للاخرى .

شرح هدية العدد



مقياس الطول

هدية « ميكى » اليوم مفيدة وجديدة .. تفيدك فى معرفة طولك ، وتكون هى المقياس الخاص بك لهذا الغرض .. ولتحصل على الهدية اتبع الآتى : أفصل الجزئين المرقم على كل منهما بالسنتيمتر ، والملونين باللون الاصفر .. ثم الصق بالصمغ [illegible] المكتوب ع[illegible] « ١٨ سنتيمترا » [illegible] الجزء المظلل والمكتوب عليه «الصق» واذا أردت أن تكتب اسمك فاكتبه على الخطوط المتقطعة ، التى فوق رأس « لولو » مباشرة ، ثم علق مقياس الطول على الحائط بالارتفاع الذى ترغبه ، وعلم على طولك وقيده من آن لآخر لتعرف مقدار نموك على مدى السنة .

حكمة

الجاهل يؤكد ،
والعالم يشك
والعاقل يتروى

لكل مشكلة حل

أسلوبى فى معاملة الناس غير مهذب .. حتى مع والدى وأستاذى مما جعل أصدقائى يكرهوننى فماذا أفعل ؟

خ . س . اللاذقية

صديقى .. لكنك فى رسائلك الينا كنت مهذبا للغاية .. ولم نعهد فى قرائنا وأصدقائنا الاوفياء ان يكونوا كذلك .. اسمع يا « خالد » عليك بالقراءة الكثيرة فى كتب الادب .. والقصص الخفيفة .. وسماع الموسيقى .. والتذوق الفنى للرسوم واللوحات الفنية ، وممارسة بعض ألوان الرياضة .. وأخبرنى بالنتيجة بعد التجربة .

العدد القادم

عدد ممتاز بمناسبة

عيد الأم

• كروت معايدة لست الحبايب
• قصص . طرائف . مغامرات
عودة بطلكم المحبوب « بلال »
فى قصة كاملة جديدة طريفة

ميكى
مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاعف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .



هاها
بريشة عادل
الخطابات
صندوق القمامة
بدون تعليق
صندوق خطابات
عندما يلعب إبن البوسطجى
لو كنت جدعة تبيضى بيضة بنفسجى !!
شايف التعليم العالى؟
بانفضه.. أصل التمثيليات القديمة سدت السماعة !

ميكى بوللو ١٢ وعصابته

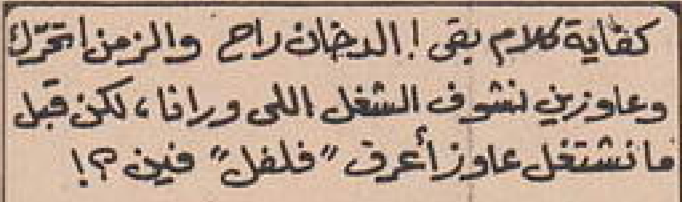
أوقف الأمير الفرعونى الزمن لفترة قصيرة ، ثم أعاده كما كان .. وذلك لتحذير الناس من اعتراض طريقه













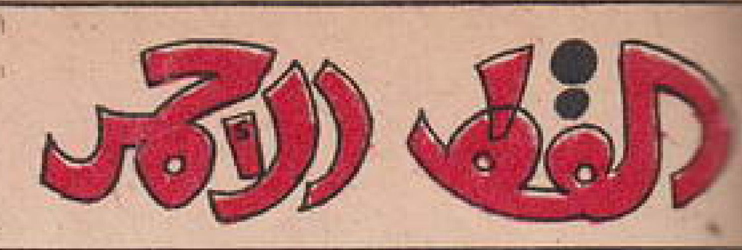














سيناريو : مجدى نجيب
رسوم : حجازى

هو واخته «نرجس نوت» وليتمكنا من الوصول الى صديقهما الملك «مينا» وفقا للاتفاق الذى كان بينهم .

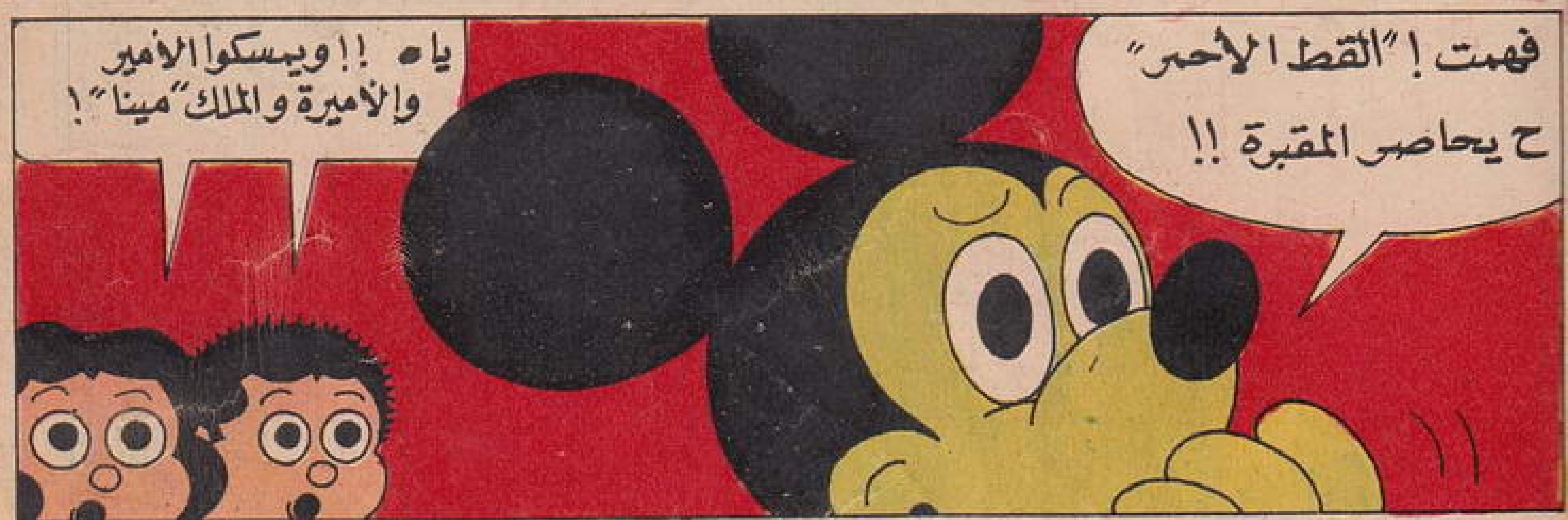




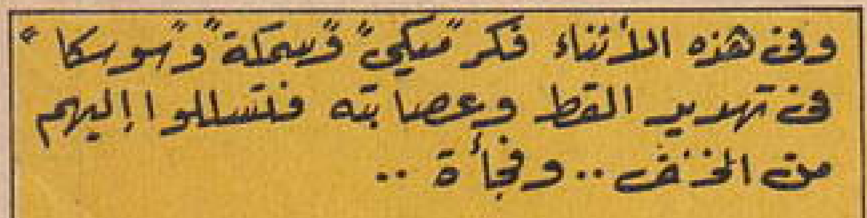


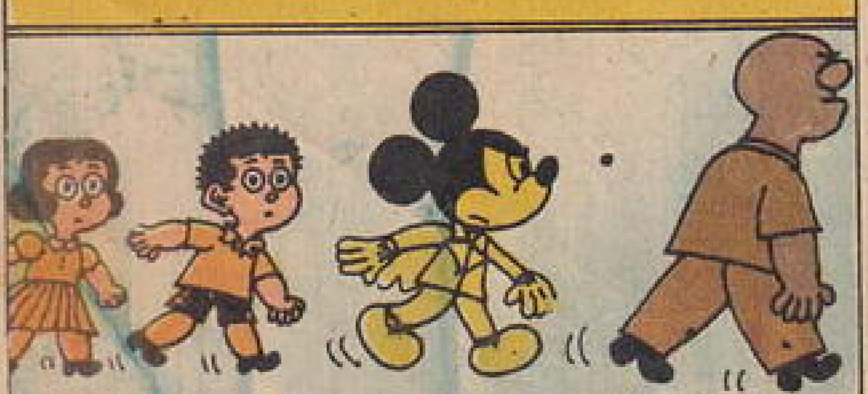












البقية العدد القادم

قصة حياتى ٢





للأديب الكبير الدكتور طه حسين

ما الذى يمنعنى من هذه التجربة لا شىء . واذن فقد اخذت اللقمة بكلتا يدى وغمستها فى الطبق المشترك ثم دفعتها الى فمى . فأما اخوتى فاغرقوا فى الضحك ، واما امى فقد بكت ، واما ابى فقال فى صوت هادىء حزين : « ما هكذا تؤخذ اللقمة يا بنى » .. واما انا فلم اعرف كيف قضيت ليلتى .

من هذا الوقت تقيدت حركاتى بشىء من الرزانة والاشفاق ، والحياء لا حد له ، ومن ذلك الوقت عرفت لنفسى ارادة قوية ، كما حرمت عليها الوانا من الطعام حتى جاوزت الخامسة والعشرين .

كم كنت أتمنى وانا طفل ان اخلو الى طعامى ولكنى لم أجرؤ على أن أعلن هذه الرغبة الى اهلى ، على اننى خلوت الى بعض الطعام أحيانا كثيرة ، ذلك فى شهر رمضان ، وفى أيام المواسم الحافلة ، حين كان اهل البيت يتخذون الوانا من الطعام حلوة ، ولكنها تؤكل بالملاعق فكنت أرفض ان آكل على المائدة ، وكانت امى تكره ان تحرمنى من هذه الحلوى ، فكانت تفرد لى طبقا خاصا ، وتخلى بينى ، وبينه فى حجرة خاصة ، كنت أغلقها حتى لا يستطيع احد ان يرانى وانا آكل .

على اننى عندما كبرت اتخذت هذه الخطة نظاما . بدات بذلك حين سافرت الى اوربا لاول مرة ، فافتعلت التعب ، وابيت ان أذهب الى مائدة السفينة فكان يحمل الى الطعام فى غرفتى ، ثم وصلت الى فرنسا فكنت اذا نزلت فى فندق أو عند اسرة من الاسر ، طلبت أن يحمل الطعام الى غرفتى دون ان اتكلف الذهاب الى المائدة العامة ، ولم أترك هذه العادة الا حين خطبت قرينتى ، فأخرجتنى من عادات كثيرة كنت قد ألفتها .

هذه الحادثة جعلتنى أحمل نفسى الوانا من الشدة فى حياتى جعلتنى مضرب المثل فى الاسرة وبين الذين عرفونى حين تجاوزت حياة الاسرة الى الحياة الاجتماعية .

كنت قليل الاكل لا لانى قليل الميل الى الطعام . بل لانى كنت أخشى ان اوصف بالشره ، وقد آلمنى ذلك أول الامر ولكنى ما لبثت ان تعودت عليه حتى أصبح من العسير على أن آكل كما يأكل الناس ، كنت أسرف فى تصغير اللقمة ، وكان لى عم يغتاظ من ذلك ويطلب منى دائما تكبير اللقمة .

ثم حرمت على نفسى من الوان اللعب والعبث كل شىء الا مالا يكلفنى عناء ، ولا يعرضنى للضحك ، او الاشفاق . فكان احب اللعب الى أن اجمع طائفة من الحديد ، وانتحى بها زاوية من البيت ، فأجمعها ثم افرقها ، واقرع بعضها ببعض حتى اذا سئمت هذه اللعبة ذهبت الى اخواتى او اصدقائى الذين فى مثل سنى وهم يلعبون فأشاركهم فى اللعب بعقلى لا بيدى ، وقد عرفت كثيرا من الوان اللعب دون ان يأخذنى اى لون منه ، وانصرافى عن هذا العبث حبب الى لونا آخر من الوان اللهو ، هو الاستماع الى القصص ، والاحاديث ، وانشاد الشاعر ، أو حديث الرجال الى ابى ، والنساء الى امى ، ومن هنا تعلمت حسن الاستماع .

وكان ابى وطائفة من اصحابه يحبون القصص حبا جما ، فاذا صلوا العصر اجتمعوا الى واحد منهم يتلو عليهم قصص الغزوات ، والفتوح ، واخبار عنترة والظاهر بيبرس ، واخبار الانبياء والنساك ، والصالحين ، وكتبا فى الوعظ وكنت غير غافل عما يتركه هذا القصص فى نفوس السامعين من الاثر .

وعلى هذا النحو حفظت كثيرا من الاغانى ، وكثيرا من القصص الجادة ، والهزلية . وحفظت شيئا آخر لم تكن بينه ، وبين هذا كله صلة ، وهى الاوراد التى كان يتلوها جدى الشيخ الضرير اذا اصبح او امسى .

ولكنى لا أعرف كيف حفظت القرآن ، ولا اذكر كيف بدأته ، وان كنت أذكر من حياتى فى الكتاب ما يضحكنى الآن ، ومنها ما يحزننى . أذكر اوقاتا كنت اذهب فيها الى الكتاب محمولا على كتف احد أخوتى لان الكتاب كان بعيدا ، ولاننى كنت اضعف ان امشى هذه المسافة . وحتى لا اذكر متى بدات اذهب الى الكتاب ، وكل ما اتذكره اننى رايت نفسى فى ضحى يوم جالسا على الارض بين يدى « سيدنا » ومن حوله طائفة من النعال كنت أعبث ببعضها ،



ولا زلت اذكر ما كان قد الصق بها من الرقع .

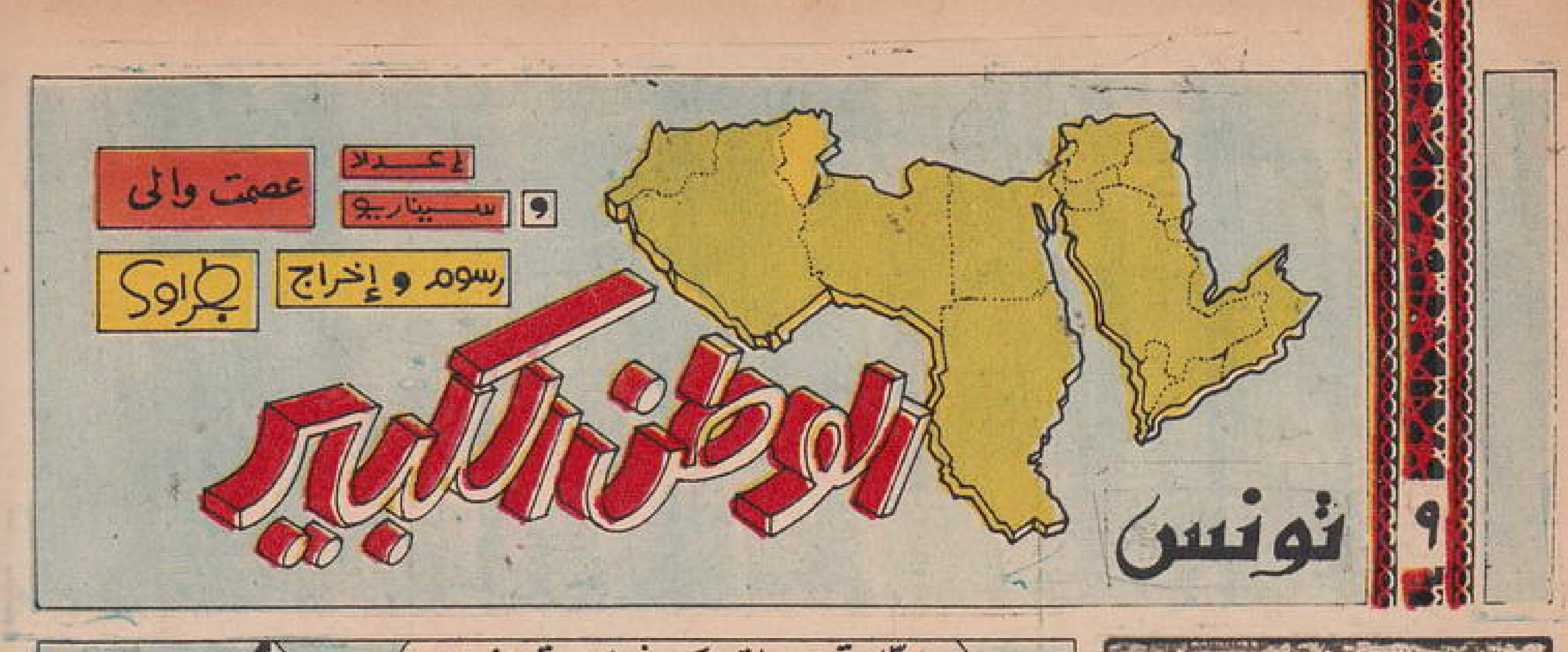
وكان «سيدنا» جالسا على دكة صغيرة من الخشب ليست بالعالية ولا المنخفضة ، قد وضعت على يمين الداخل من باب الكتاب بحيث يمر كل داخل « بسيدنا »

وليس غريبا ان أنسى كيف حفظت القرآن ، فقد اتممت حفظه ولم اتم التاسعة من عمرى وانا اذكر فى وضوح وجلاء ذلك اليوم الذى ختمت فيه القرآن ، ذلك ان سيدنا كان يتحدث الى قبل هذا اليوم بأيام عن ختم القرآن وكيف أن ابى سيبتهج بذلك . وكان يضع لذلك شروطا ، ويطالب بحقوقه ، فقد علم سيدنا قبل ذلك اربعة من اخوتى ، ذهب واحد منهم الى الازهر والآخرون الى المدارس ، وكنت انا الخامس .

فكم كان لسيدنا على الاسرة من حقوق ! وحقوق سيدنا على الاسرة كانت تتمثل دائما فى طعام ، وشراب وثياب ، ومال .

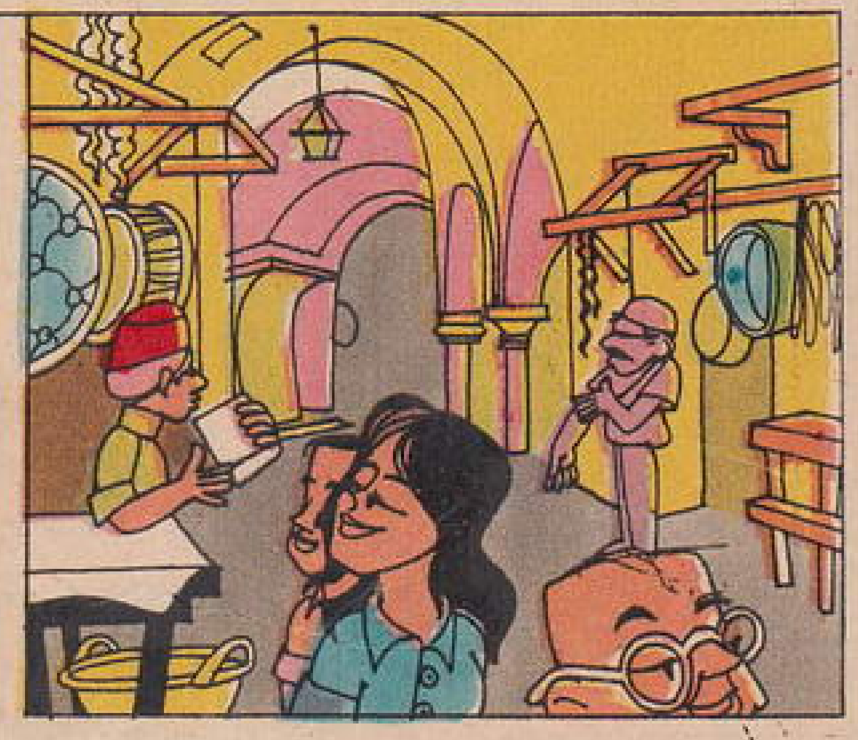
منذ هذا اليوم ، أصبحت شيخا وأنا لم اتجاوز التاسعة لاننى حفظت القرآن ، ومن حفظ القرآن فهو شيخ مهما تكن سنه . دعانى أبى شيخا ، ودعتنى أمى شيخا ، وتعود سيدنا ان يدعونى شيخا امام أبوى ، او حين يرضى عنى ، او حين يريد أن يترضانى لامر من الامور ، أما فيما عدا ذلك فقد كان أبى يدعونى بأسمى ، وربما دعانى « بالواد » وكنت فى ذلك الوقت قصيرا ، نحيفا ، شاحبا مهمل الهيئة . وكان أبواى يكتفيان بتمجيدى ، وتكبيرى بهذا اللفظ الذى أضافاه الى اسمى ، اما انا فقد اعجبنى هذا اللفظ فى اول الامر ، ولكنى كنت أنتظر شيئا آخر من مظاهر المكافأة والتشجيع كنت انتظر ان اكون شيخا حقا ، فألبس العمامة ، والجبة والقفطان ، وكان من العسير اقناعى بانى اصغر من أن احمل العمامة أو أدخل فى قفطان ، وكيف السبيل الى اقناعى بذلك وقد حفظت القرآن : وكيف يكون الصغير شيخا ، وكيف يكون من حفظ القرآن صغيرا . . انى اذن مظلوم ! . . واى ظلم اشد من ان يحال بينى وبين حقى فى العمامة والجبة والقفطان ، هكذا استنتجت .

البقية على صفحة (٣١)


إعداد و سيناريو
عصمت والى
رسوم و إخراج
بهجوري
الوطن الكبير
٩ تونس


ركبت الأسرة الطائرة من الجزائر إلى تونس فقطعت المسافة فى ١٣٠ دقيقة
وتونس عبارة عن مدينتين على البحر!
فعلا.. تونس القديمة بأسوارها وتونس الجديدة بشوارعها الواسعة!


ودخلوا تونس القديمة من باب الخضراء
البوابة جميلة لكن شوارع تونس القديمة ضيقة!!
لذلك لا يمكن أن تسير بها السيارات!!



إنها تشبه أسواق حلب ومكة وبغداد.. مسقوفة وأرضها خشبية!!
ومثل أسواق الغورية والحمزاوى فى مصر!!


المصنوعات تشبه ما رأيناه فى البلاد العربية وتؤكد أنها فنون عربية متوارثة!!
وأيضا تؤكد أن العرب أمة واحدة!!


هذا السفسارى يشبه عباءة النساء العراقية ولكنه أبيض!
والفريولة مثل العباءة العربية لكنها قصيرة!!
انا تعجبنى الشاشية الحمراء التى على رأس هذا الرجل!!


وانطلقت الأسرة بزيارة جامع الزيتونة ويعتبر أقدم جامعة إسلامية فى العالم
جامع الزيتونة بُنى سنة ١٤١ هجرية!
إنه أقدم من الأزهر الذى بنى سنة ٣٥٩ هـ!


لقد رأينا هذا فى الحرم النبوى بمكة المكرمة !!
المساجد القديمة مثل الأزهر تدرس فيها علوم الدين وتعتبر جامعات إسلامية !!


وفى متحف "باردو" بتونس الحديثة أعجبتهم الرسوم المرصعة بالفسيفساء الملونة
هذه لوحة تمثل الصيد قديما !!




سنرى لوحات وآثارا عظيمة فى قرطاجنة !!
متى ..؟ متى يا بابا ..
باكر يا "منى" !!


وزارت الأسرة معهد الرشيدى للفن التونسى
الأنغام شرقية رائعة
رغم أن الفرقة الموسيقية صغيرة !!
إبريق الراقصة يذكرنى برقصة الشمعدان فى مصر!


ثم التفوا حول مائدة الطعام ..
أنا أعجبتنى فى الإفطار شوربة اللوبيا الناشفة التى تسمى "لبلابى"!
وأنا أعجبنى الرغيف المحشو تونة وزيتونة !!
وأنا أحب أكلتكم المشهورة الكسكسى باللحم و الخضر !!


وفى "قرطاجنة القديمة"
قرطاجنة مدينة القائد "هانيبال" الذى غزا أوربا و هدد الدولة الرومانية القوية !!


التاريخ يذكر زحفه بجيوشه تتقدمها الفيلة عبر الجبال المغطاة بالجليد حتى أسوار روما !!

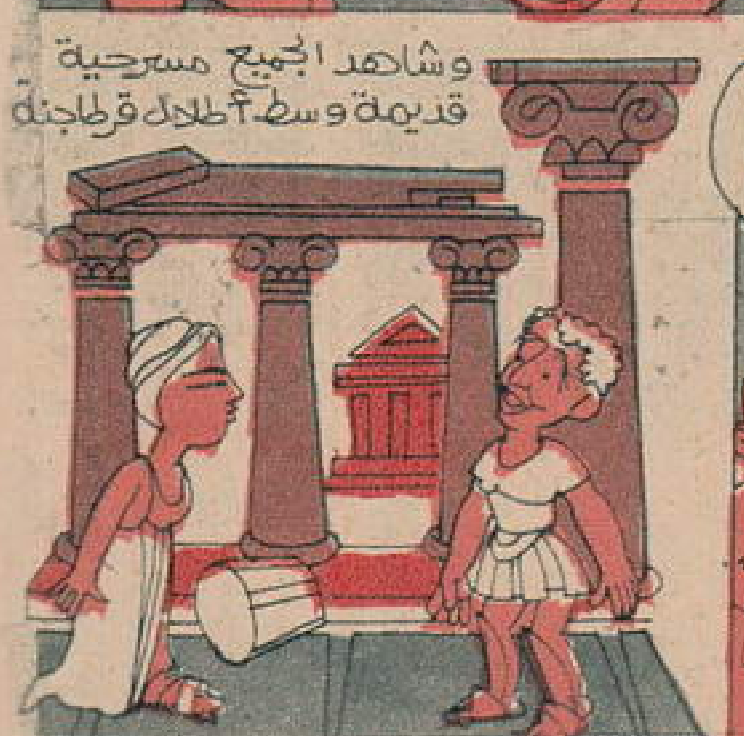

وقرطاجنة مصيف فتان أيضا


الأسماك كثيرة وكبيرة !!
سنتناول أكلة سمك فاخرة !!


الحقوني.. سأغرق!
أنا سأنقذه بسرعة !!


هل تحتاج إلى مساعدة يا "أشرف"؟
لا.. هذه فرصة أستفيد فيها من دروسي في إنقاذ الغرقى!

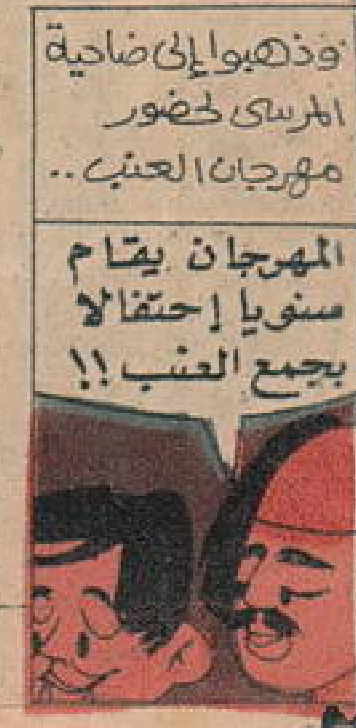

ودعا والد الطفل وهو تاجر ليبي الأسرة على الغداء
مرحبا بكم وبالبطل "أشرف"!
أنا مدين لك بحياتي يا "أشرف"!
العفو يا "سالم" نحن إخوة !!

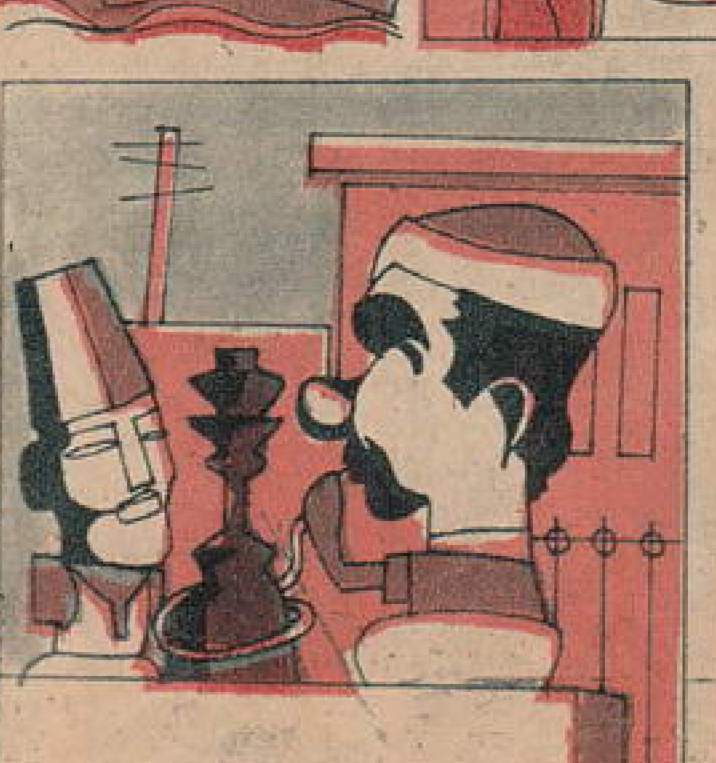

وشاهد الجميع مسرحية قديمة وسط أطلال قرطاجنة


هذه مسرحية أجاممنون للكاتب القديم "سوفوكل"!
مدينة قرطاجنة مناسبة جدا لجو المسرحية!
استغلال سياحي ممتاز للآثار!


ما إسم هذه المدينة التي سنذهب إليها؟
مدينة "قربص"!


قربص تشتهر بمياهها المعدنية التي تشفي من أمراض كثيرة !!
الوالد يزورها كل عام لعلاج الروماتيزم!
هذا يعني أنها مثل عين حلوان المعدنية!!


وذهبوا إلى ضاحية المرسى لحضور مهرجان العنب..
المهرجان يقام سنويا إحتفالا بجمع العنب !!

















ما رأيك يا "منى" نقول لبابا يحضر لك "نولاً" بالمنزل لنصنع سجاداً!

الفكرة جميلة .. لكن صناعة السجاد تحتاج إلى صبر !!

وعند عودتهم إلى تونس زاروا مدينة نابل



قصة كاملة

سيارة للتجربة

كل البحوث دى علشان نشترى سيارة؟

طبعا .. لازم الواحد يكون حريص!























للتعارف : وسام محمد بيومى ـ العنوان : ١١٥ شارع الجسر ـ خلف مدرسة الاستقلال ـ الترعة البولاقية ـ شبرا ـ القاهرة


أنا ملاحظ إن عجلة القيادة ما زالت بشكلها القديم!
تمام! دى الحاجة الوحيدة اللى محتاجة لتطوير!

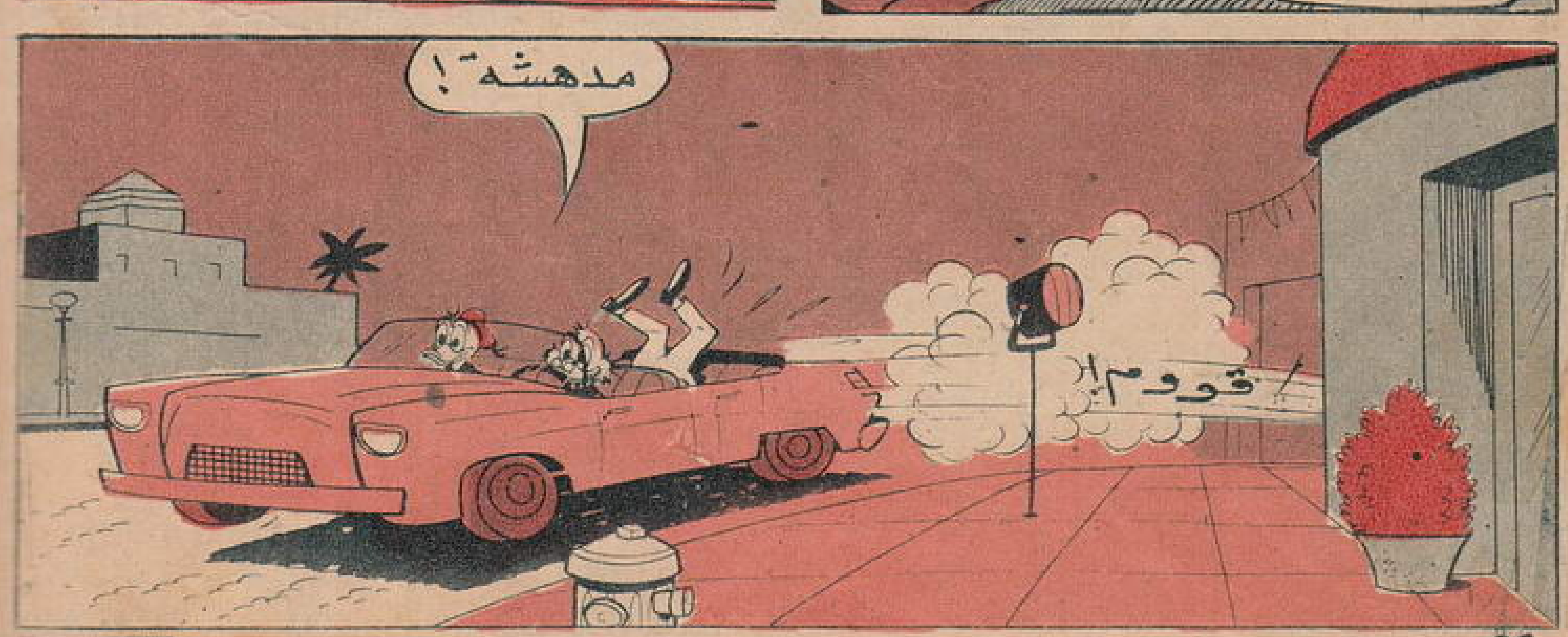

ياللا بسرعة نجربها ياعمى!
إركب يا "بطوط"!
وأناح اركب فى المقعد الخلفى .. كأنى مش معاكم!


نرفع غطاء السيارة!


الغطاء بيرتفع بسهولة!
آخ!

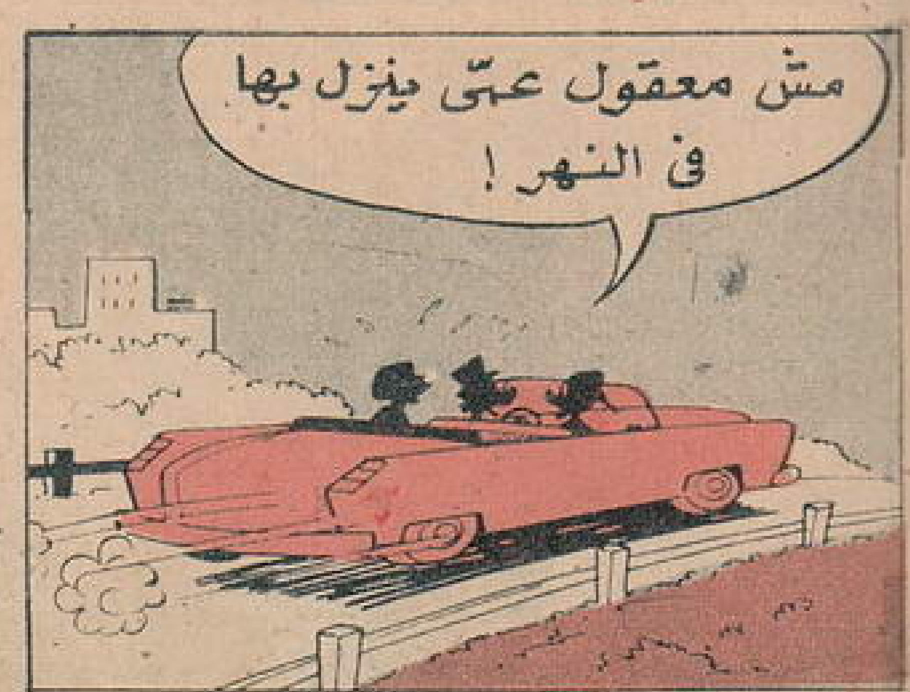

إيه اللى بيتكسر ده؟
دى برنيطك!


آسف ياسيدى!
أكتب دى فى قائمة عيوب السيارة يا "بطوط"!

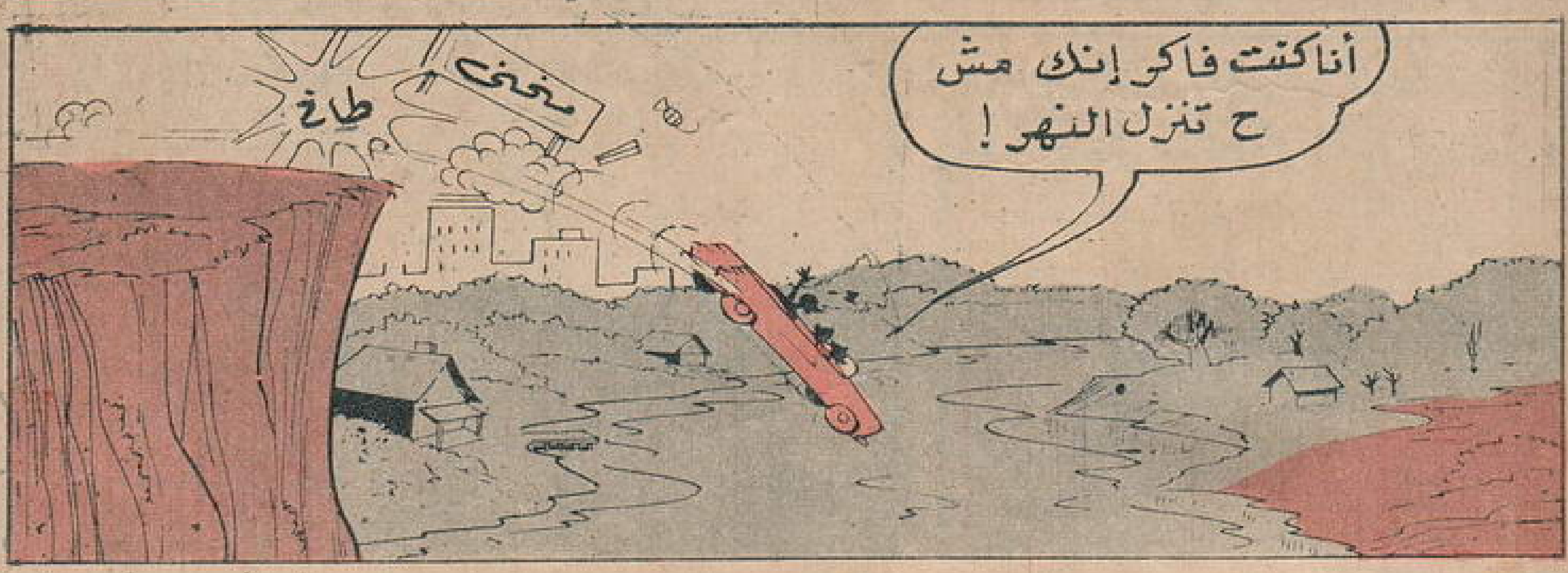

مدهشة!
ڤووم!

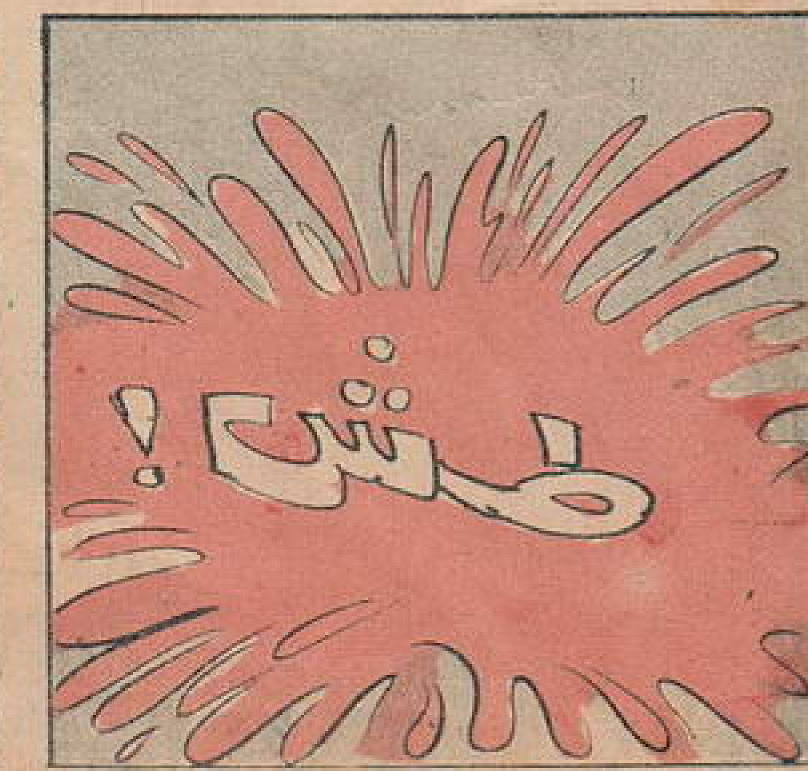


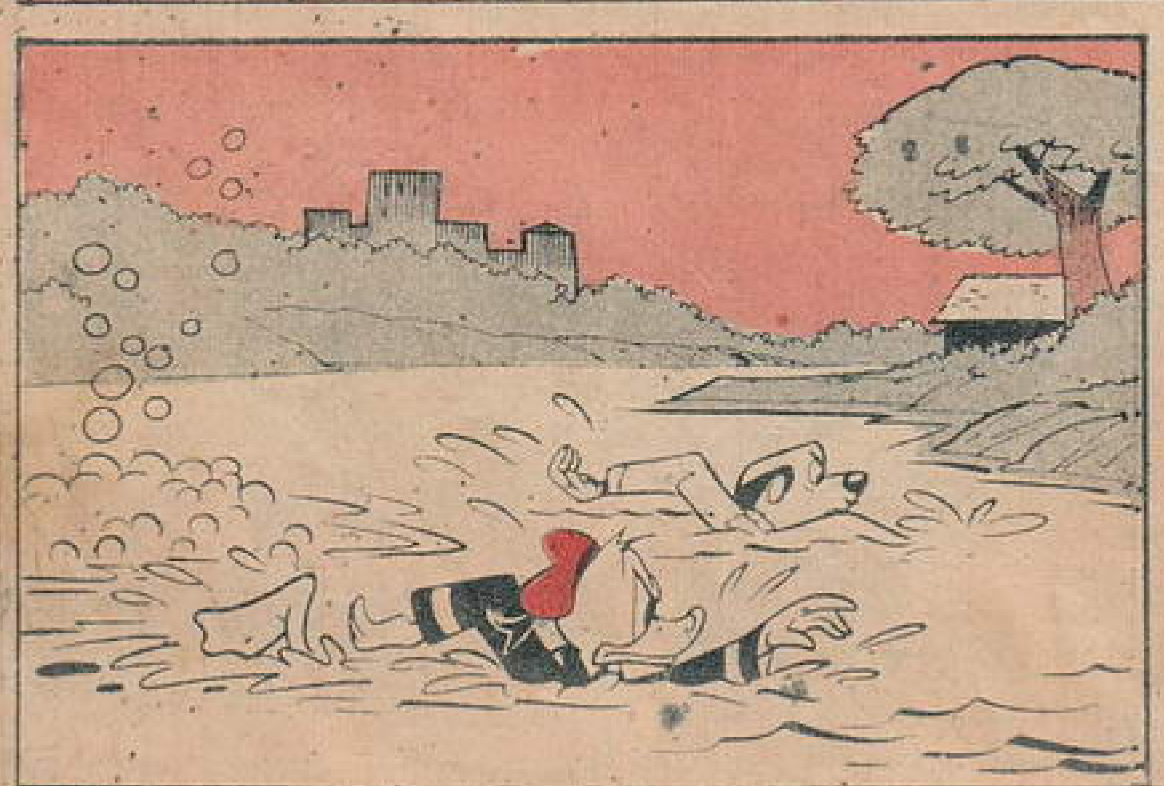












ممدوح السيد اسماعيل - القاهرة - من اصدقاء ميكى









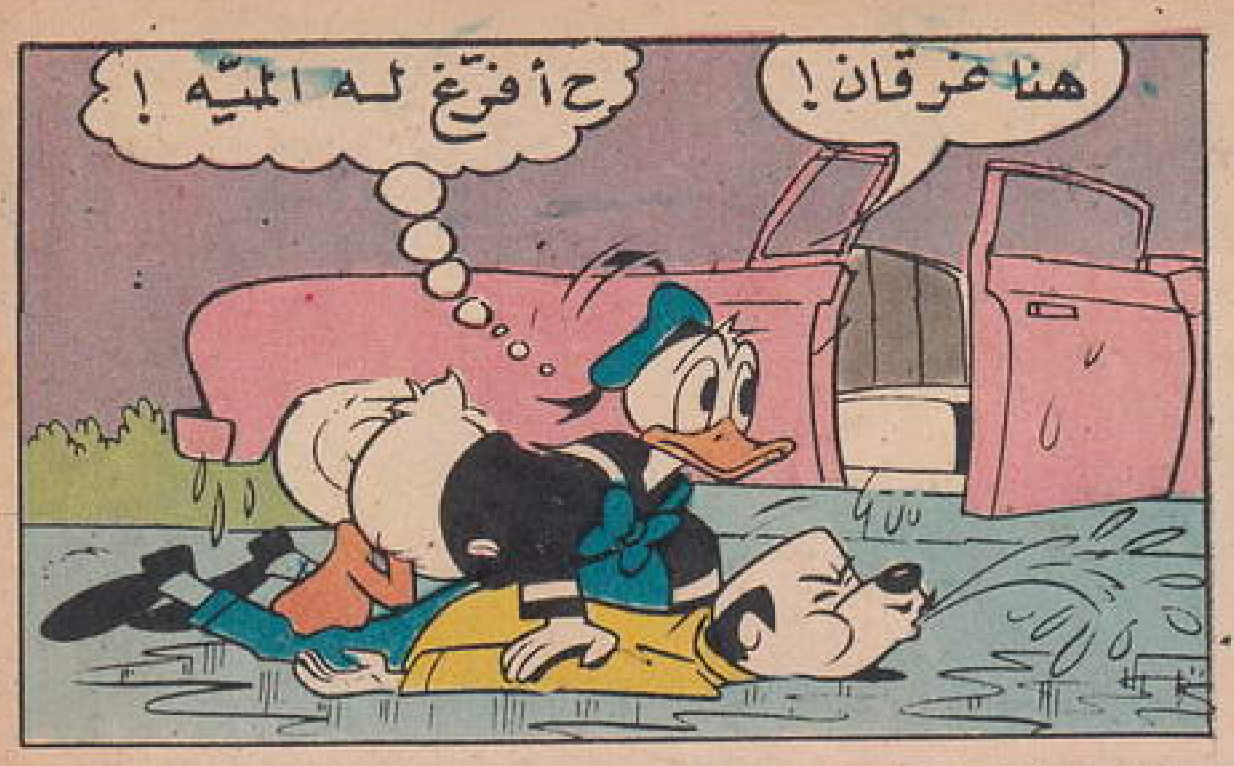






هلى موسى خطاب ـ الجيزة ـ من اصدقاء ميكى









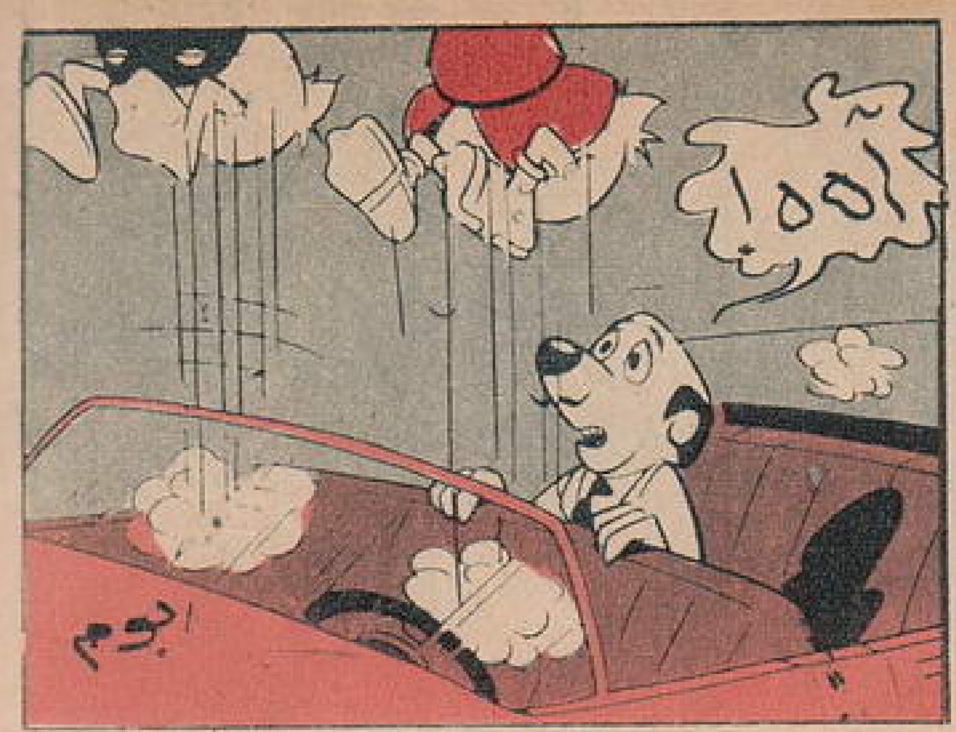






يحيى محمد عبد الوهاب - الاسكندرية - من أصدقاء ميكى



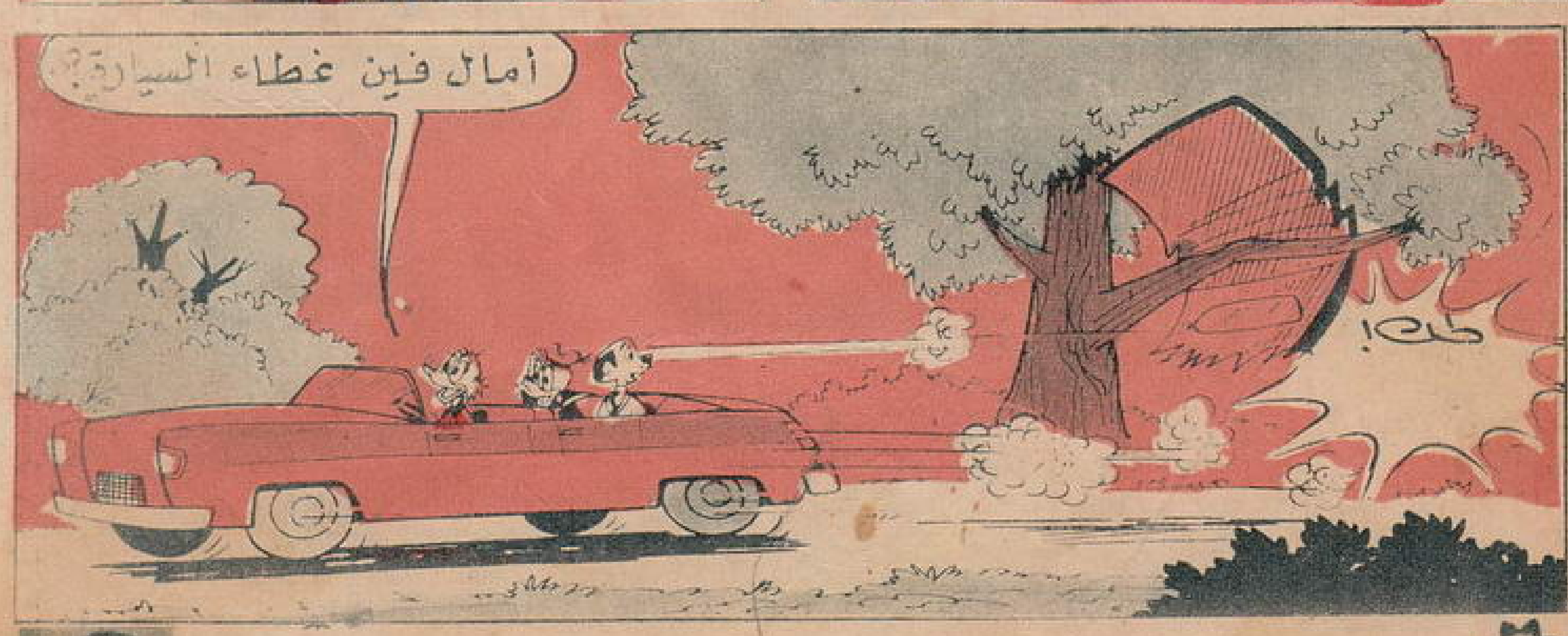












حمدى احمد الحريرى ـ الاسكندرية ـ من أصدقاء ميكى















عادل نور الدين زكي - امبابة - من أصدقاء ميكي


ده حماس. زيادة عن اللزوم!


حاسب.. إنت راجع إلى الخلف!
فوووم!


طاخ!


إيه الصوت ده؟
بالتأكيد ده مش من السيارة!


محضر.. للسير إلى الخلف وتحطيم ممتلكات الدولة!
مش ممكن نتفاهم؟


إمض هنا!
دى سيارة منحوسة!


لازم أنتهى من البيعة دى بسرعة!


مش ح اشتريها.. أنا مش محتاج سيارات!


محمد عمر عقوب - ليبيا - من أصدقاء ميكى

